



# GOVERNMENT GENERAL DEGREE COLLEGE, TEHATTA

Tehatta, Nadia, Pin-741160

## DEPARTMENT OF HISTORY

WALL MAGAZIN: MUKTODHARA (মুক্তধারা)

1<sup>ST</sup> EDITION: RABINDRANATH

ACADAMIC SESSION: 2022-23

DATE: 09<sup>TH</sup> MAY 2023


The Department of History proudly launched the inaugural edition of its wall magazine, "Muktodhara" ( a free rivulet) on May 9th, 2023, commemorating the birth anniversary of Rabindranath Tagore. This innovative publication provides a platform for students to express their creativity and showcase their knowledge on historical figures and events.

The magazine's content is a testament to the students' hard work and creativity, featuring:  
1) Insightful articles on the Indian Freedom Movement and Rabindranath Tagore's contributions. 2) Engaging pieces on Tagore's life, works, and legacy. 3) Poems and songs inspired by Tagore's literature, showcasing the students' artistic talents.

## STUDENT CONTRIBUTIONS

SL.NO	NAME	SEMESTER	TOPIC
1	Antara Halder	4th Semester	Jibonsrimti (Life's Sketches)
2	Maya Biragya	6th Semester	"Rabindranarher Bharotbodh o Bharatvabna" (Rabindranath's Understanding of India and Indian-ness)
3	Chhanda Ghosh	6 <sup>th</sup> Semester	"Rabindranath er Rajnoitik Motadorsho" (Rabindranath's Political Philosophy)
4	Sourav Biswas	6th Semester	"Bharoter Jatio Andolone Rabindranath" (Rabindranath in India's National Movement)
5	Rimpa Dey	4th Semester	"Rabindranath er Narivabna" (Rabindranath's Feminism)
6	Diparshee Biswas	6th Semester	"Rabindranath er Chittoshilpi Sotta" (Rabindranath's Artistic Philosophy)
7	Rakesh Dhar	6th Semester	"Rabindranath o Shikhadorson" (Rabindranath and Education)
8	Arpita Dutta	4th Semester	"Jalianwalabag Hotyakander Protibad o Rabindranath" (Rabindranath's Protest against the Jalianwalabag Massacre)
9	Sunita Mandal	4th Semester	"Bongo Bibag o Rabindranath" (Rabindranath and Bengali Culture)
10	Shreya Tewary	6th Semester	"Niruddesjatra" (Rabindranath's Theatre)



  
Dr. Sibsankar Pal  
Officer-in-charge  
Govt. Gen. Degree College, Tehatta  
Nadia-741160



# GOVERNMENT GENERAL DEGREE COLLEGE, TEHATTA


## Tehatta, Nadia, Pin-741160

---

The 1st edition of "Muktodhara" made significant contributions to the Indian knowledge system through the diverse range of articles written by students, exploring various aspects of Rabindranath Tagore's life, works, and philosophy. The contributions include:

1. Personal reflections: Antara Halder's "Jibonsrimti" (Life's Sketches) offers a personal perspective on Tagore's life.
2. Nationalism and identity: Maya Biragya's "Rabindranarher Bharotbodh o Bharatvabna" (Rabindranath Understands of India and Indian-ness) examines Tagore's views on nationalism and Indian identity.
3. Political philosophy: Chhanda Ghosh's "Rabindranath er Rajnoitik Motadorsho" (Rabindranath's Political Philosophy) delves into Tagore's political thoughts and ideas.
4. Role in national movement: Sourav Biswas's "Bharoter Jatio Andolone Rabindranath" (Rabindranath in India's National Movement) highlights Tagore's involvement in the Indian independence movement.
5. Feminist perspectives: Rimpa Dey's "Rabindranath er Narivabna" (Rabindranath's Feminism) explores Tagore's views on women's rights and gender equality.
6. Artistic philosophy: Diparshee Biswas's "Rabindranath er Chittoshilpi Sotta" (Rabindranath's Artistic Philosophy) examines Tagore's thoughts on art and aesthetics.
7. Educational philosophy: Rakesh Dhar's "Rabindranath o Shikhadorson" (Rabindranath and Education) discusses Tagore's ideas on education and pedagogy.



  
**Dr. Sibsankar Pal**  
Officer-in-charge  
Govt. Gen. Degree College, Tehatta  
Nadia-741160



# GOVERNMENT GENERAL DEGREE COLLEGE, TEHATTA

## Tehatta, Nadia, Pin-741160

8. Social activism: Arpita Dutta's "Jalianwalabag Hotyakander Protibad o Rabindranath" (Rabindranath's Protest against the Jalianwalabag Massacre) highlights Tagore's response to social injustices.

9. Cultural significance: Sunita Mandal's "Bongo Bibag o Rabindranath" (Rabindranath and Bengali Culture) explores Tagore's impact on Bengali culture and society.


10. Theatrical contributions: Shreya Tewary's "Niruddesjatra" (Rabindranath's Theatre) examines Tagore's contributions to Indian theatre.

These articles collectively offer a comprehensive understanding of Tagore's multifaceted personality, works, and ideas, enriching the Indian knowledge system.

The launch event was a resounding success, with students, faculty, and staff gathering to celebrate the magazine's debut. The feedback was overwhelmingly positive, with praise for the content's quality and the innovative design.

The success of "Muktodhara's" first edition has set a high standard for future publications, and the department is eager to continue this initiative, exploring new topics and themes that showcase the creativity and knowledge of its students. By encouraging critical thinking and analytical skills through creative writing and visual art, the Department of History is fostering a vibrant and engaging learning environment.



  
**Dr. Sibsankar Pal**  
Officer-in-charge  
Govt. Gen. Degree College, Tehatta  
Nadia-741160



# GOVERNMENT GENERAL DEGREE COLLEGE, TEHATTA

Tehatta, Nadia, Pin-741160




**Wall Magazine: Muktodhara (মুক্তধারা) Department of History**



**The Wall magazine was unveiled by Dr. Sibsankar Pal (Officer in charge)**

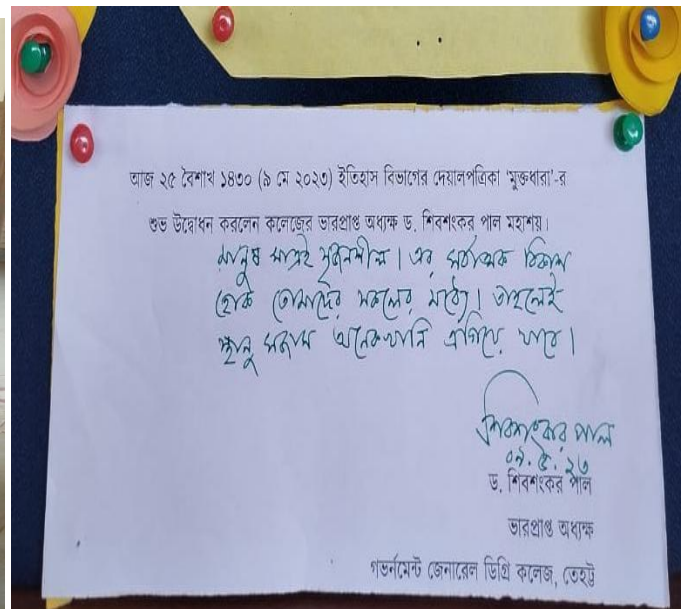


  
**Dr. Sibsankar Pal**  
Officer-in-charge  
Govt. Gen. Degree College, Tehatta  
Nadia-741160




# GOVERNMENT GENERAL DEGREE COLLEGE, TEHATTA

Tehatta, Nadia, Pin-741160



**Unveiling of Mukthodhara and felicitation by other teachers and O.I.C Sir**



  
**Dr. Sibsankar Pal**  
Officer-in-charge  
Govt. Gen. Degree College, Tehatta  
Nadia-741160




# GOVERNMENT GENERAL DEGREE COLLEGE, TEHATTA

Tehatta, Nadia, Pin-741160



Mukthodhara 1<sup>st</sup> Edition: Rabindranath

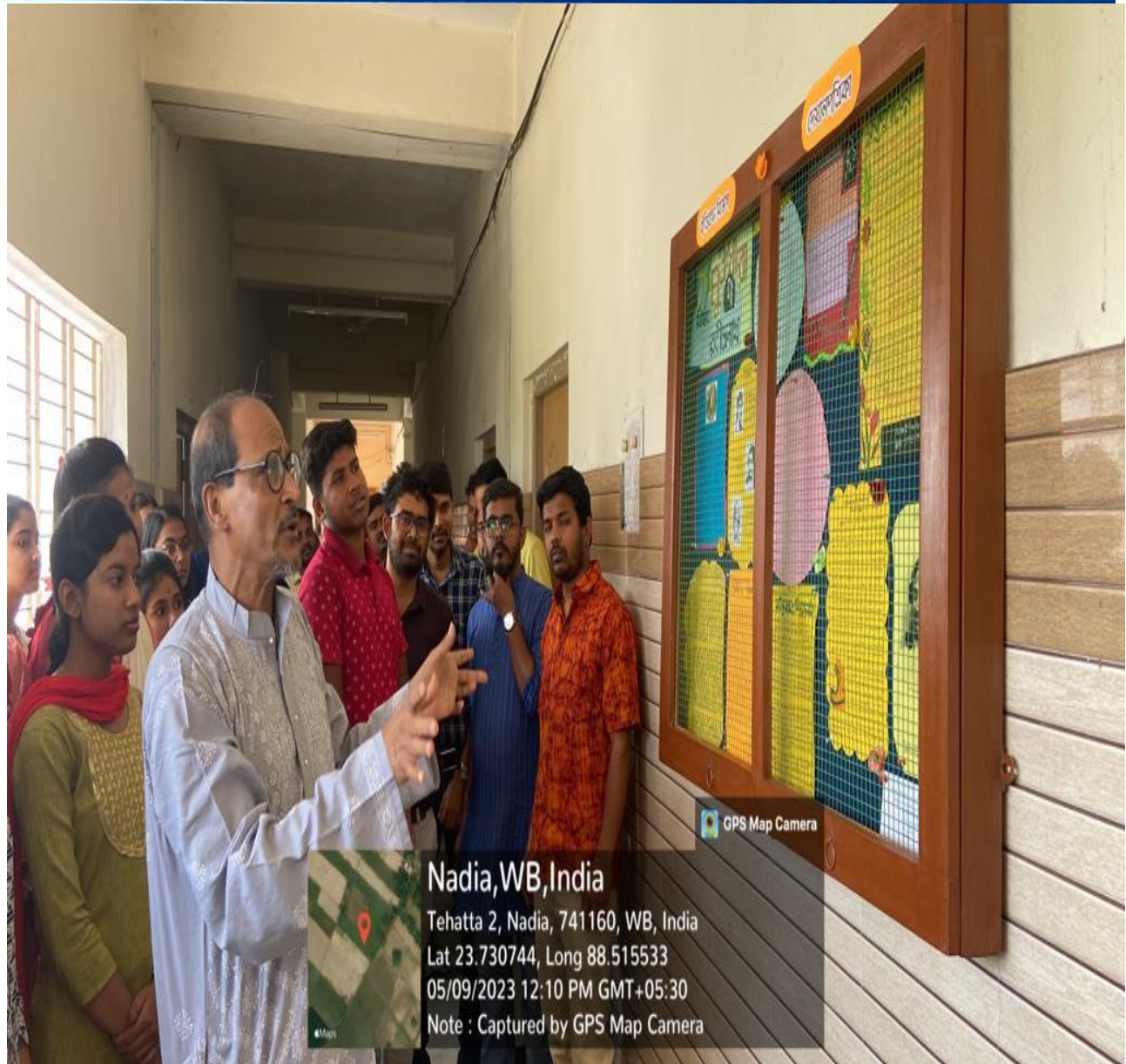


  
**Dr. Sibsankar Pal**  
Officer-in-charge  
Govt. Gen. Degree College, Tehatta  
Nadia-741160




# GOVERNMENT GENERAL DEGREE COLLEGE, TEHATTA

Tehatta, Nadia, Pin-741160



## Speaking about Rabindranath and Mukthodhara



  
**Dr. Sibsankar Pal**  
Officer-in-charge  
Govt. Gen. Degree College, Tehatta  
Nadia-741160



# GOVERNMENT GENERAL DEGREE COLLEGE, TEHATTA

Tehatta, Nadia, Pin-741160

## ইতিহাস বিভাগ

### জীবনস্মৃতি

জীবনস্মৃতি হল রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের লেখা আত্মজীবনী, প্রতি  
আধুনিক ভারতের ইতিহাসের উপাদান হিসাবে বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ, এই  
গ্রন্থে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর বাল্যকাল থেকে শুরু করে জীবনের সমস্ত  
ভ্রমণ এবং একটি পরিচ্ছেদে লিখেছেন। এই গ্রন্থটি প্রকাশিত হয় ১৯৩৭  
খ্রিস্টাব্দে। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর 'জীবনস্মৃতি' গ্রন্থে শুধুমাত্র বাঙালির  
বিশেষ করে কলকাতার বহু পরিবারগুলির জীবনযাত্রার কথা লিখেছেন,  
ভাষ্যের দিকে পাশ্চাত্য শিক্ষার প্রসার ঘটলেও বাঙালি শিক্ষার প্রতি আগ্রহ  
নষ্ট হয়। এই গ্রন্থে হোড়ারাম ঠাকুর বাঙালি শিক্ষার প্রতি আগ্রহ  
তথ্য মেসার নারীদের অধীনতা, সঙ্গীত, শিক্ষার বাল্যকাল, সাহিত্যিক  
প্রতি-বিষয় লিখেছেন। অর্থাৎ এই গ্রন্থে নবজোপাল সিন্ধুর  
'সিন্ধুনা', অক্ষয় সত্য, তাঁদের গোপন কাহিনী, অক্ষয় সিন্ধুর  
সম্পর্কে জানা যায়। এই গ্রন্থে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ভারতের বাইরে  
ভ্রমণ এবং সঙ্গীত দেশগুলির আর্থসামাজিক ও সাংস্কৃতিক কথা  
জানা যায়। এই 'জীবনস্মৃতি' গ্রন্থের 'কড়ি ও কোমল', 'জীবন-  
স্মৃতি' রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'আত্মজীবনী', কিছু তিনি প্রতি  
আত্মজীবনী বলেননি। তাঁর ভাষায় "জীবনস্মৃতি জীবন কথা নয়,  
এটি-হল স্মৃতির কথা।"

Name : Antara Halder  
4th Semester

Antara Halder (4th Semester) - "Jibonsrimti"



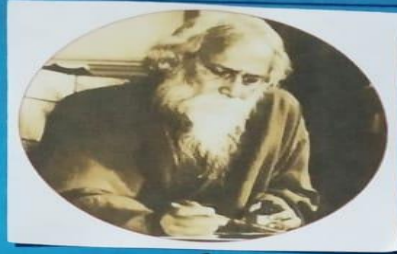
Dr. Sibsankar Pal  
Officer-in-charge  
Govt. Gen. Degree College, Tehatta  
Nadia-741160





# GOVERNMENT GENERAL DEGREE COLLEGE, TEHATTA

Tehatta, Nadia, Pin-741160



## ঃ রবীন্দ্রনাথের জারতবোধে ও জারত ভাবনা :—

রবীন্দ্রনাথ সম্রাজ্ঞী আনোনা বঙ্গের মাঝে গৃহীন  
বাঁধা তার স্বামীর বিপুল বিচার, অন্তরীণ হৃদয়ের, অক্ষয়িতা  
ও স্বরস্বপ্নানিতা। স্বামী ৫০ বছরের জীবনে প্রায় ৬৭ বছরের  
বিবাহের স্বামী প্রিয়-তার প্রাণে যেমনে ও বিচার আঁলে  
চক্রে পড়ে জীবিত ও বিধ্বলতার কারণ। তার প্রাণে  
স্বজনই জারতীয় জাতি রাখেন। রবীন্দ্রনাথের জারত  
ভাবনা তার সমগ্র জীবনব্যাপী সাধনার উল্লেখন হয়েছিল।

এমো হে অম, এমো অনাম - শিন - স্বয়লস্বান  
এমো এমো অম তুরি ই; বাজি প্রমো অক্ষয়ান।  
এমো ব্রাহ্মন স্থাচি করি অনুরোধে হাতি স্ববাসন।  
এমো হে দাতি হোক অদনাত সব অস্বাসন জার।  
স্বার আভিম্বকে এমো হে তুরা, স্বয়লস্বত হমান মে প্রো  
স্বার - চরশো - চারিত্র স্বা তীর্থনামে -  
আজি জারতের স্বহাসানবে স্বাসনতীরে ॥

এই কবিতায় জারতবোধের যে  
পারিবে আশ্রয় দেয়েছি তা হাজার ব্যাপক প্রঃ বিশ্বমৈত্রীর  
আবেক উদাহরণ। তার স্বাভাব্য স্বাধীনতার বিপরীত অস্বল জুড়ে  
তিনি তুলে ধরেছেন স্বয়লস্বান জারতীয় স্বাভাব্যতা, স্বাধীনতা ও  
তার প্রতিষ্ঠাকে। জারতীয় দর্শন, ইতিহাস, বিজ্ঞান প্রঃ  
স্বরাজ্য স্বানের অনুর অনুরক্তান - রবীন্দ্রনাথের  
অনুর অনুরস্বার বিষয়। রবীন্দ্রনাথ জারত-আশ্রয়  
বিষয়ে কল্পিত। জারতীয় জারতের তিনি নিখিল বিশ্বের  
স্বাধীনাকে জারতীয় তেমনয় মেলাতে দেয়েছিলেন নিখিল  
প্রঃ স্বহাসন স্বানরিক দামিত্ববোধে। যেখানে প্রঃ স্বাতি,  
স্বানুস প্রঃ তার আশ্রয় স্বন্দক অটুটি।

স্বায়া বিদ্যা (6th Semester)

SHOT ON REDMI 7  
AI DUAL CAMERA

### Maya Biragya (6th Semester) - Rabindranarher Bharotbodh o Bharatvabna



Dr. Sibsankar Pal  
Officer-in-charge  
Govt. Gen. Degree College, Tehatta  
Nadia-741160





# GOVERNMENT GENERAL DEGREE COLLEGE, TEHATTA

Tehatta, Nadia, Pin-741160

## ভারতীয় জাতীয় আন্দোলনে রবীন্দ্রনাথ

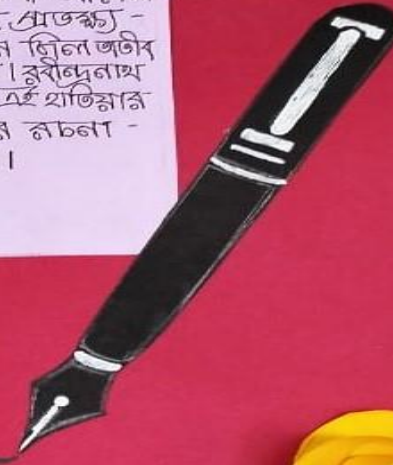
সৌরভ বিশ্বাস, 6 সেমিস্টার ইতিহাস বিভাগ



বাঙালি তথা বিশ্বের কাছে রবীন্দ্রনাথ একজন বিশেষ ব্যক্তিত্ব। তিনি বিভিন্ন ক্ষেত্রে শ্রেষ্ঠতর পরিচয় দিয়েছিলেন, ভারতের জাতীয়তাবাদী আন্দোলনেও গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করেছিলেন। তাঁর চিন্তার সূক্ষ্মতা ও তাঁর প্রকাশের তর্কিত অর্থাৎ অসাধারণ দেশের স্বাধীনতা সংগ্রামে একাধিকবার তাঁর বঙ্গের সঙ্গে জড়িত ছিল। বঙ্গবাজার জোড়ার আগে তাঁর বাঙালি বিদ্রোহের অনেকের অনাগোনা ছিল এবং এই চরমবাদের আগে তাঁর স্বাধীনতা আন্দোলন এর বিভিন্ন পর্যায়ের যোগ দিয়েছিল। রবীন্দ্রনাথ তাঁর অসংখ্য কবিতা 1905 সালে বঙ্গভঙ্গের সময় লক্ষ্য করা যায়। তাঁর লিখিত গান ও কবিতা স্বদেশীদের জাতীয় আন্দোলনকে অনুপ্রেরণা দান করেছিল। তিনি 'গোলা' উপন্যাস রচনার দ্বারা ব্রিটিশদের অত্যাচারের দাবি করেছিলেন।

1919 সালে জানেয়ার ৩১ তারিখ হত্যাকাণ্ডের প্রতিবাদে তিনি 'নাটক' রচনা করেন। এতে উল্লেখ করা হয়েছে তিনি জানিয়েছেন, "আমরা এই প্রতিবাদে আমরা আতঙ্কিত দেশবাসীর যৌথত্বের অস্তিত্ব।" রবীন্দ্রনাথ এর কবিতা "চিত মেখা জলধুপ" ও গান "একলা চলো রে" স্বাধীনতা আন্দোলনের প্রাণকণিকা হিসাবে অনস্বল্পে ব্যাপক জনপ্রিয় ছিল। তাঁর নেতৃত্বের দ্বারা অনেক বিদ্রোহী অস্তিত্ব প্রকাশিত হয়েছিল। স্বাধীনতা আন্দোলনের অন্য বৃহত্তর অঙ্গস্বরূপ যে নাটক, সেই নাটক - রবীন্দ্রনাথ ও মিলে কখনও অসংখ্য কবিতা, কখনও বা আন্দোলন থেকে। তিনি তাঁর নেতৃত্বের দ্বারা জাতীয় আন্দোলনকে প্রেরণা ও অনুপ্রেরণা দান করে অনেক অর্থনৈতিক কর্মসূচি চালিয়ে গিয়েছেন। বিদ্রোহীদের আগে রবীন্দ্রনাথ এর কবিতা রচনা করেছিলেন। রবীন্দ্রনাথ তাঁর লিখিত গান ও কবিতা স্বদেশীদের জাতীয় আন্দোলনকে অনুপ্রেরণা দান করেছিল। তাঁর লিখিত গান - 'একলা চলো রে' স্বদেশীদের জাতীয় আন্দোলনকে অনুপ্রেরণা দান করেছিল।

# একলা চলো রে



Sourav Biswas (6th Semester) - Bharoter Jatio Andolone Rabindranath



Dr. Sibsankar Pal  
Officer-in-charge  
Govt. Gen. Degree College, Tehatta  
Nadia-741160



# GOVERNMENT GENERAL DEGREE COLLEGE, TEHATTA

Tehatta, Nadia, Pin-741160

## রবীন্দ্রনাথের নারী ভাবনা

রবীন্দ্রনাথের জন্মের পূর্বে পেশালের নারীদের অবস্থা পুরুষেরে গ্রহণযোগ্য দায়  
নির্ভর ছিলেন - "IN India ... Women are looked upon as Created merely  
to Contribute to the gratification of the animal appetites of men"  
(On the importance of educating Hindu Females). দীর্ঘকাল ধরেই রবীন্দ্রনাথ  
নারী শিক্ষার ও গুরুত্বের ব্যাপারে তীব্র আগ্রহ দেখিয়েছেন। তার দীর্ঘ জীবনব্যাপী  
অন্যতম ক্রমেই তিনি রবীন্দ্রনাথের ও তার দীর্ঘ জীবনব্যাপী পুরুষের  
অবস্থা নিয়ে চিন্তিত হয়েছেন। রবীন্দ্রনাথ তাঁর ১৯০৯ খ্রিস্টাব্দে রচনা  
করা 'বাইবল' বইতে উল্লেখ করেছেন যে -

"মেয়েরা পুরুষের বিষয়ে যদি পুরুষের গুরুত্ব  
তা হলে পুরুষের প্রতি বিশ্বাসের নিত্যকাল অম্লান  
অভিচার বলতে হয়। জেননা কতক বিষয়ে নারীরা  
পুরুষের চেয়েও ক্রমেই সে বিষয়ে পুরুষের চেয়ে  
মেয়েরা বেশি ও অনেকগুলি পুরুষের চেয়ে..."

"নারীকে গর্ভধারণ করতে হয়, তখন গর্ভটিকে  
জান্নায় করে নারীকে নিত্যকাল অসহায়ভাবে  
সময় কাটাতে হয়। রবীন্দ্রনাথ তাঁর পুস্তক 'স্বপ্ন  
পুরুষের গুরুত্ব পুরুষের পক্ষে প্রতিযোগিতা  
মেয়েদের পক্ষে কী একমুহুরে সম্ভব হবে?' তাই  
তিনি বলেছিলেন নারীর কষ্টের প্রত্যয়।

মেয়েই তিনি রবীন্দ্রনাথের সবচেয়ে চিন্তিত বিষয়। তিনি নারী-  
শিক্ষার একটি নির্দিষ্ট গুরুত্ব দেখেছেন। তিনি লেখেন যে 'পুরুষের  
সোহিনী চরিত্রে সার্বিকতার কষ্টের নারী চরিত্রে এককমেরে ক্রমেই  
যেতে। এখানে লক্ষ্য করা যায় 'Law of Compensation' তত্ত্ব। কবি  
কাজী নারীনাথ পুস্তক, 'স্বপ্ন'। তারা পুরুষের ক্ষুদ্র গতি থেকে  
দেয় দূরদেখ। এই পুস্তক কেবল পুরুষের পক্ষে নয়, তাদের  
জীবনে। 'পুরুষ' - র 'পেবলা' কবিতায় এজন্যই কবি সন্তুষ্ট ও  
"নারীকে আসান অসুখ অসুখ করিবার  
কেন নাহি দিবে সার্বিকতার  
হে বিধাতা।"

Name : Rimpa Dey.  
4th SEMESTER.

Rimpa Dey (4th Semester) - Rabindranath er Narivabna



Dr. Sibsankar Pal  
Officer-in-charge  
Govt. Gen. Degree College, Tehatta  
Nadia-741160



# GOVERNMENT GENERAL DEGREE COLLEGE, TEHATTA

Tehatta, Nadia, Pin-741160

## রবীন্দ্রনাথের চিত্তশিল্পী অথবা চিত্তশিল্পী বিশ্বাস (ষষ্ঠ অধ্যায়)


বহুস্থায়ী প্রতিভার অধিকারী রবীন্দ্রনাথ চাকুর আধারনত-  
কবিতা, গান, ছোটগল্প, প্রবন্ধ-উপন্যাস নিয়ে সর্ববিধ আশোচিৎ  
তর কবির আরও অকর্টি অথবা আছে, সেরে হল চিত্তশিল্পী  
অথবা, শিল্পী অঙ্কনের অমন কোনো দিক নেই মা তিনি  
ক্ষণ করেননি, যেখানেই তাঁর পদচারণা ঘটেছে সেখানেই  
জোনা ফলেছে, জীবনের অন্ধিম পর্বে অমে কবিতার বর্গদ্বয়টি  
করতে গিয়ে খেলার ছলেই তিনি চিত্রের কল্যাণেশিল্পির  
ছনিমাই অবেশ্য করেছিলেন, তারপর অকস্মম্ব তঁরকতে  
ওঁরকতে তা মে কখন লেখা হয়ে দাঁড়ায় সেটা তিনি নিজেই  
উপলব্ধি করতে পারেননি, অর্থাৎ ছবির সংখ্যা মখন  
আড়াই হাজার ছাড়িয়ে যায় তখন তা আর নিছক ফেলা  
মাকে না, তারে চিত্রশিল্পী বলেই স্বীকার করে নেওয়া  
ত্রানো, স্বী অঁরকরেন পির না করেই চাকুর কাগজ, কলম  
নিমে ওঁরকতে বলে যেতেন, বেধার পর বেধা, বিকুর  
পর বিকুর, ছুলিতে ছোপের পর ছোপ দিয়ে জেড়ন অরঙ্গ  
পর অরঙ্গ, প্রসঙ্গে মে দৃশ্য ফুটে উঠেছে, ছুলির পরের চানে  
ছুলতের স্বর্ষে অন্যরূপ পরিষ্কৃত হয়েছে, অর্থাৎ অপ্রাণবিক



অবকীয় পদ্ধতির বগরনেই ফুটে উঠেছে  
পরিচিত আদনের পরিবর্তে অচেনা অবকম্ব,  
আর সেরেই তিনি আদরে গ্রহন করেছিলেন,  
ভাগতিক জীবনে রবি চাকুরের মনে যে আক্ষে  
ভাবাষণ, উদীপনা স্বকম্ব বেচনা, শক্তির  
উপলব্ধি ও সৌকর্ম্যার্থের উদয় হতো তা  
তিনি চিত্রে প্রতিফলিত করতেন, শিল্পের  
প্রতি অকর্মণ অকর্ষে তৈরী বগরছিলেন  
শ্যান্ধিনিকেতনে কল্যাণেন, চিত্তশিল্পের জগতে সাহিত্যিক  
রবীন্দ্রনাথকে অক নতুন পরিচায়ক হিসাবে বিপ্লবের চক্সারে  
উপলব্ধি করে.

Diparshree Biswas (6th Semester) - Rabindranath er Chittoshilpi Sotta.



  
Dr. Sibsankar Pal  
Officer-in-charge  
Govt. Gen. Degree College, Tehatta  
Nadia-741160



# GOVERNMENT GENERAL DEGREE COLLEGE, TEHATTA

Tehatta, Nadia, Pin-741160

NAME.— RAKESH DHAR  
SEMESTER— VI

## রবীন্দ্রনাথ: শিক্ষাদর্শন

“তাকেই বলি স্বেচ্ছা শিক্ষা, যা কেবল তথ্য পরিবেশন করে না, যা বিশ্ব সত্যের সাথে সামঞ্জস্য রেখে আমাদের জীবনকে সজ্জা তোলে।”  
রবীন্দ্রনাথ ছিলেন মানবশ্রেণী, মানুষের মহত্বের প্রতি ছিলেন স্বক্মীল। তিনি মনে করতেন, “কৃষ্টিত্বের পরিচয় বিকাশ ও কৃষ্টিসত্যের সঙ্গে বিশ্বসত্যের মিলনই যথার্থ শিক্ষা। শিক্ষার তর্ক মূর্খ অজ্ঞের সখিনা নয়, অজ্ঞের সখিনার সঙ্গে সঙ্গে অনুভূতি বা সৌন্দর্যবোধের বা মিলনবোধের সখিনা এবং কর্মশক্তির বা ইচ্ছাশক্তির সখিনা। তিনি শিক্ষাকে জীবনমুখী, আনন্দময়, স্বতন্ত্র এক অবিচ্ছিন্ন কাথ্যা বরতেন।

তঁার মতে হানুকের মনের অজ্ঞানতা দূর করে শিক্ষা। তিনি ঐচ্ছিক শিক্ষার পরিচয় দিলেন। শিক্ষার্থীর সর্বদা হানুকে অবধি স্বাধীনতায়া অধ্যয়নই হবে মুখ্য। তাঁর মতে স্বাধীন চিন্তাশক্তির বিকাশ ঘটে এবং দৈর্ঘ্যনিক দৃষ্টিও জাগ্রত হবে। তাঁর কথানুযায়ী “শিক্ষা আমাদের মনকে অসুখের প্রভাব থেকে মুক্ত করে সুস্থিত করে জাগ্রত ও সচিয় করে।”

তিনি শিক্ষার্থীর দৈহিক স্বাস্থ্যের প্রতি মুখ্য দৃষ্টি রাখা বলেছেন। তিনি মুক্ত পুষ্টিতে মুক্ত শিক্ষার সঙ্গে হিসাবে মুক্ত, স্বাধীন, স্বাধীনতা, উন্নয়ন প্রভৃতি গ্রহণ করেছেন। তাঁর মতে শরীরস্বাস্থ্য হল সত্য ও সব সৃষ্টির উন্নয়নের জন্য। তাঁকে উন্নয়ন করেছিল হন নিম্নের উদ্দেশ্য। তাই তাঁর শিক্ষা পরিচয়না অধ্যয়ন-নৈতিক মূল্যবোধের তত্ত্ব মুখ্য বলেছেন। যখন কর্ম ও চিন্তা তৈরি শরীরস্বাস্থ্য দ্বারা নিশ্চিত। এছাড়া তিনি মনে করতেন শিক্ষার্থীদের মনে সাম্প্রদায়িকতার বিকাশ ঘটাতে হবে। শিক্ষাকে সেখানে হবে জাতীয়তাবোধ ও সামাজিকতা। তাঁর এই ভাবই হবে শিক্ষার্থীর “সব দেশে মোর ধর আছে।”

পরিচয় বলা যায় রবীন্দ্রনাথের শিক্ষাদর্শনের প্রকৃত লক্ষ্য হল আনন্দ। তাঁর কৃষ্টিসত্যের মিলন এবং ব্যক্তিগত সত্যের চিত্রায়িত্ব সত্যের সৌন্দর্য। তাঁর শিক্ষাদর্শন অধুনিক শিক্ষাব্যবস্থার সমস্ত দিকই কিছু না কিছু প্রভাব বিস্তার করেছে। অধ্যাপক সর্বশক্তি রবীন্দ্রনাথ বলেছেন → “Rabindranath Tagore was undoubtedly the greatest leader of the Indian Renaissance and his influence was felt in all of our cultural life. Education did not escape it.”

নাম → রাকেশ ধর  
শ্রেণী → ৬

Rakesh Dhar (6th Semester) - Rabindranath o Shikhadorson



Dr. Sibsankar Pal  
Officer-in-charge  
Govt. Gen. Degree College, Tehatta  
Nadia-741160



# GOVERNMENT GENERAL DEGREE COLLEGE, TEHATTA

Tehatta, Nadia, Pin-741160

ছালিয়ানওয়ালাবাগের হত্যাকাণ্ডের  
প্রতিবাদ ও রবীন্দ্রনাথ

ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামের ইতিহাসে কবিগুরু  
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের অবদান ছিল অসামান্য। তবে তাঁর স্বাধীনতা  
চেষ্টার জন্য ছাপ খোঁসরা পাঁচ মূলত তাঁর লেখনী সঙ্গীত।  
ঔকালীন পরাবীন দেশে দেশবাসীকে জেতা ও ভুক্ততা থেকে  
মুক্ত করতে এক জাতীয়তাবোধের আলোকে সকলকে আলোচিত  
করতে কলমই ছিল তাঁর মূল হাতিয়ার। ১৯০৭ খ্রিস্টাব্দে  
পশ্চিম ছালিয়ানওয়ালাবাগের হত্যাকাণ্ড ঘটা দেশবাসীর হৃদয়ে  
প্রচণ্ড আঘাতের স্ফূর্তকর চেহারা উন্মোচন করেছিল। এইদিনে  
ভেনারেল ডায়ারের নেতৃত্বে নির্দোষ জনতার ওপর অনর্গল  
গুলিবর্ষিত হয়। এই রক্তাক্ত হত্যাকাণ্ডে হাজারেরও বেশি  
স্বাধীনতার স্মারক হয়। প্রচণ্ড সরকারের এই রক্তাক্ত এবং  
বর্বররূপ কবিগুরু রবীন্দ্রনাথের ক্ষমকাতর মনকে প্রতিবাদে  
প্রোত্বে করে তোল। ক্ষেপ্তর হয়ে তিনি লর্ড চেমসফোর্ডকে  
একটি প্রতিবাদপত্র স্মেরন করেন এক প্রতিষ্ঠান সরকার ফর্ডকে  
সদন্ত 'নাইট' উপাধি উদ্বারি করা করেন। এই ছিল প্রতিষ্ঠানদের  
বিকল্পে তাঁর স্মরণ করা। রাজনীতিবিদ না হয়েও তিনি  
সোদিন যে ত্রিভা নিয়োজিলেন তাতে সারাদেশে তিনি  
একক প্রতিবাদেও যে বিশেষ গুরুত্ব রয়েছে তা স্মরণ  
করেছিলেন। ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামে রবির কীরনে  
এই উল্লেখ ঠাখা স্বাধীনতা সংগ্রামীদের বিশেষভাবে  
উজ্জ্বলিত করেছিল। স্মরণ স্বাধীনতার পচাত্তর বছর পরেও  
এই ঠাখা ভারতবাসীর হৃদয়ে স্বচ্ছলিত আছে ও  
চিরকাল হবে।

অর্ণিতা দুত্ত (৪র্থ সেমিস্টার)

Arpita Dutta (4th Semester) - Jalianwalabag Hotyakander Protibad o Rabindranath



Dr. Sibsankar Pal  
Officer-in-charge  
Govt. Gen. Degree College, Tehatta  
Nadia-741160



# GOVERNMENT GENERAL DEGREE COLLEGE, TEHATTA

Tehatta, Nadia, Pin-741160

## বঙ্গাবিচ্ছেদ ও রবীন্দ্রনাথ

সুনিতা মন্ডল  
(চতুর্থ সেমিস্টার)

১৯০৬ সালে ২০শে জুলাই তৎকালীন শ্রেয়সরায় লুড কাছের কতক বঙ্গদেশে ঘোষিত হয় এক বিদ্রোহ হয় এই বছরেই ১৬ ডিসেম্বর বঙ্গদেশে কার্যকর হবে। বলা হয় হিন্দু মুসলিম প্রাধান্য অনুসারে অসম বাঙ্গালীকে দু'ভাগে ভাগ করা হবে। ব্রিটিশ সরকারের এই সিদ্ধান্তের মাধ্যমে দুটি দিক চিন্তা। একটি প্রকাশ্য ও অন্যটি সেক্টরগত। ব্রিটিশ সরকার বলেন যে তাদের পক্ষে এই বহুস্তর অর্থব্যয় গণ্যন করা সম্ভব হুড়ে না। কিন্তু আসলে তারা চাচ্ছিল যে ব্রিটিশ-বিরোধী আন্দোলনের উৎসাহিত বাচলাও হিন্দু মুসলিমের বিয়োগের বণ্ডে ব্রিটিশ বিরোধী আন্দোলনকে কিছুটা প্রণামিত করা।

ইঙ্গরায় প্রকটন অর্থহীন জাতীয়তাবাদী আদর্শে দীক্ষিত মানুষ বঙ্গদেশের বিরুদ্ধে প্রতিবাদী আন্দোলনে অংশগ্রহণ করে। ফলে শুরু হয় বঙ্গদেশে আন্দোলন। বঙ্গদেশের বিরুদ্ধে প্রতিবাদ হারতে বাধ্য হয়ে স্বাধীনতা সঙ্গীত হিসাবে ব্যবহার করেন রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। বাঙ্গালার হিন্দু ও মুসলিম মানুষদের মধ্যে সম্মতি ও ব্রোহ্মস্বপ্ন শেখকে যাগিয়ে তুলে সাম্প্রদায়িকতাকে কিনস্ট কেবলে রাখি বন্ধন উৎসাহের এক দিন তিনি তিনি জাতি ধর্ম নিবিচেষ্ট্রে সকল মানুষকে আশ্রয় জানান এই অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণের ফলে অনুষ্ঠানের প্রাণে ধ্বনিত হয় স্বাধীনতার সুব ও জাতীয়তাবাদী চাবিদিকে স্বাধীনতা ও জাতি প্রকৃতি/ভেদ নাই, ভেদ নাই। যেদিন প্রথম অর্ধেকের দিবস পালিত হয়। এই ঘটনার পরিপ্রেক্ষিতে রবীন্দ্রনাথ লিখছিলেন - বাঙ্গালার রাষ্ট্র, বাঙ্গালার পবিত্রতা বাঙ্গালার ফল... / পুণ্য হৃদয়, পুণ্য হৃদয় হুড়ে জীবন।

বর্তমানে রাধিবন্ধন উৎসব ধর্মীয় বন্ধন দ্বারা মোবদ্ধ ছাত পাও, ড্রু-বীচ কোনো স্বাধীনতা বন্ধন বাস্তব, মঙ্গলেও এক স্বক আনোব্যায়ার উৎসবে পরিণত হুড়ে রবীন্দ্রনাথের রাধিবন্ধন উৎসব।

**Sunita Mandal (4th Semester) - Bongo Bibag o Rabindranath**



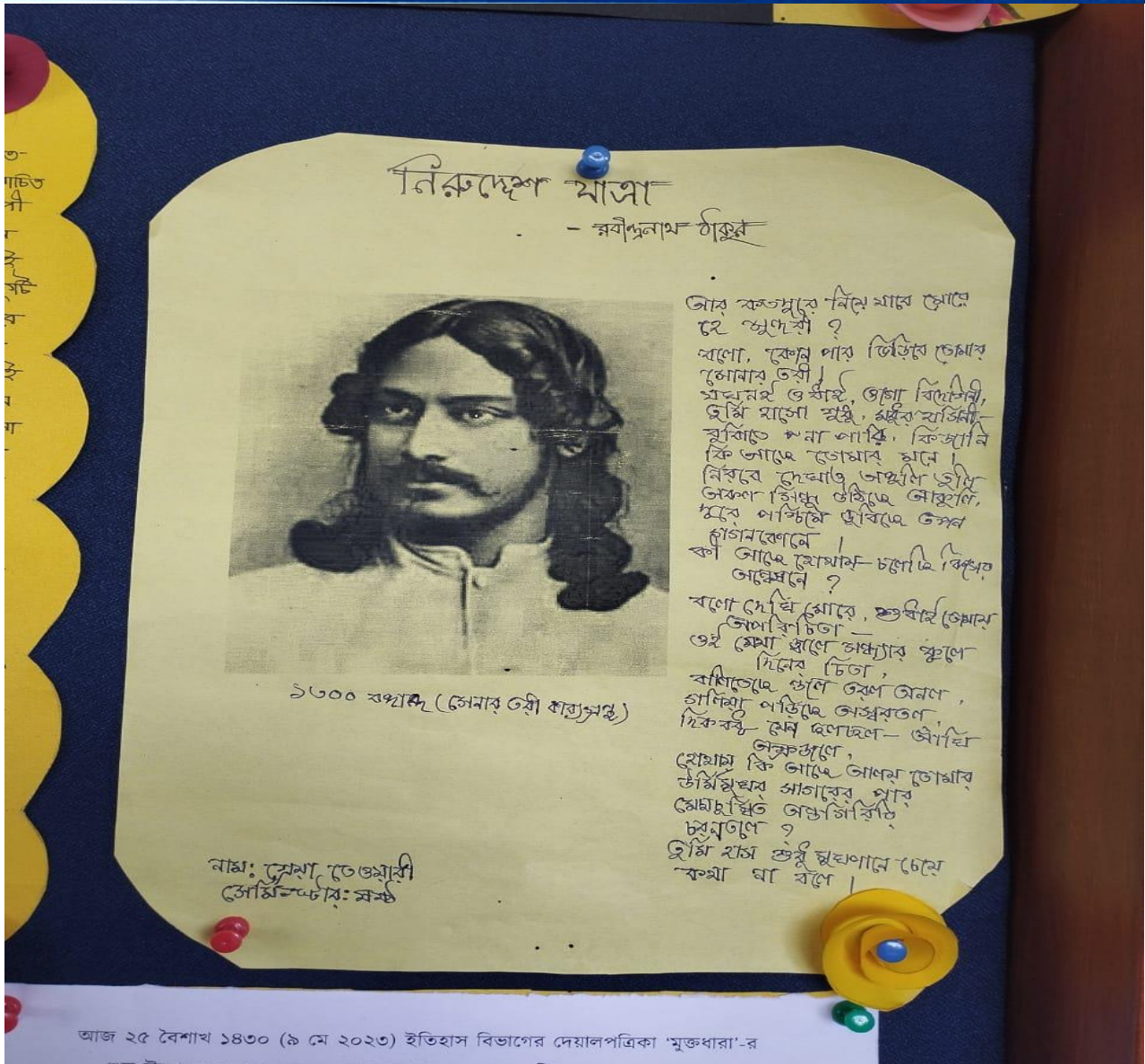
*Su*  
**Dr. Sibsankar Pal**  
Officer-in-charge  
Govt. Gen. Degree College, Tehatta  
Nadia-741160






# GOVERNMENT GENERAL DEGREE COLLEGE, TEHATTA

Tehatta, Nadia, Pin-741160



**Shreya Tewary (6th Semester) - "Niruddesjatra**



  
**Dr. Sibsankar Pal**  
Officer-in-charge  
Govt. Gen. Degree College, Tehatta  
Nadia-741160

Government of West Bengal  
Office of the Principal



e-mail : [tehattagovtcollege@gmail.com](mailto:tehattagovtcollege@gmail.com)  
Web : [tehattagovtcollege.ac.in](http://tehattagovtcollege.ac.in)  
Ph. : 03471-250100


# GOVERNMENT GENERAL DEGREE COLLEGE, TEHATTA

Tehatta, Nadia, Pin-741160



All Teachers' and Students- Department of History



  
**Dr. Sibsankar Pal**  
Officer-in-charge  
Govt. Gen. Degree College, Tehatta  
Nadia-741160




# GOVERNMENT GENERAL DEGREE COLLEGE, TEHATTA

Tehatta, Nadia, Pin-741160



WALL MAGAZIN: MUKTODHARA (মুক্তধারা)  
1<sup>ST</sup> EDITION: RABINDRANATH



  
Dr. Sibsankar Pal  
Officer-in-charge  
Govt. Gen. Degree College, Tehatta  
Nadia-741160